

אמיר ויזר. עבודות נגרות מיוחדות



יולי 2021 | ניוזלטר #2

קיץ

חם

בנגריה

# .01

## CUSTOM MADE | מקום



הדירה בבירון היא פרי של מפגש עבודה צמוד צמוד עם מוטי והדר האדריכלים על איפיון של פרט שיהיה פשוט וישיר, ועדיין יאפשר המשכיות בין אלמנטים שונים.

מסגרות הזכוכית שבמסדרון ומשקופי דלתות חדרים יוצרו מסנדוויץ' אדום של פעם בביץ גיוון ולכה, בשילוב עם חזיתות פורמייקה וידיות חור - מאותו החומר ביצענו גם את המטבח, ארונות האמבטיה גב מיטת חדר ההורים.

שולחן האוכל ממיפל מאסיבי, עם תוספת שמתיישבת במחבר מגרעות על הפלטה, ומנגד על לייסט עץ מייפל קבוע בקיר. רגלי השולחן מפרופיל ברזל U צבוע אטום, סגור בחלקו התחתון. ייצרנו כמה ויטרינות בפרט של פעם - זכוכיות החלקה עם ידית חור, ושני חלונות קבועים בדופן הפונה לדלת הכניסה לדירה.



האי במטבח יוצר מכמה משטחי עץ ישנים עם אופי זוג חמורי עץ משוגעים שהגיעו מבעלי הדירה - צירפנו לזה קרש חיתוך ממיפל נשלף ששקוע ב-0 במשטח העבודה, וארבע מגירות slum עם חזיתות מיפל בלכה. יש באמצע המשטח גם מכסה עדין מהמשטח הישן לחשמלים לטעינת הניידים.





רהיט האמבטיה כולל משטח עליון עם כיור מונח מיוצר מאותו סנדוויץ' אדום מגוון בלכה מסדרון - מימין חדרי בנות וחלל משפחה, ממול כניסה לחדר שינה מאסטר, משמאל ארון שירות מכונת כביסה ומייבש ואחריו דלת כניסה לשירותי בנות.





דלתות החדרים בפרומייקה צהובה עם קנט עץ בוק בלכה, המשקופים ומסגרות החלונות בסנדוויץ' אדום מגוון עם קנט חשוף בלכה. בארונות חדרי הילדות החזיתות הן מ-MDF חום בלכה שקופה עם חירוץ דקורטיבי וידיות חור.



Dor Kedmi

צילום: דור קדמי <<



Salty Architects

אדריכלות: הדס מנקס ומוטי ראוכברגר <<



ספריית אברהם היא מערכת ריהוט מודולרית על בסיס מדפי ברזל אייקונים בשילוב מודולים מעץ המתחברים על גבי המסגרת ויוצרים רהיט פונקציונלי ורב אפשרויות.

הפעולה שנעשית בפרויקט עיצובי זה היא HACKING למוצר שהוא אייקון ישראלי בן עשרות רבות של שנים, ועדיין מיוצר ונמצא בשימוש ביתי ותעשייתי.

הבחירה העקרונית היא פעולה מינימלית :  
בחירה מודעת שלא להוסיף אלמנט שאינו חיוני או להחליף אלמנט הקיים במערכת.

התוצאה הסופית היא מוצר משודרג עד לכדי רהיט ייחודי רב-אפשרויות,  
במחיר בר-השגה ועם ממד של קיימות.



האובייקט הראשון נוצר במהלך העבודה על דירה בזמנהוף בתכנונה של אדר' ליאת מילר, איתה שיתפתי פעולה מספר פעמים. התכנון המקורי של ליאת היה ספריית ברזל משולב יחידות נגרות שחרג מהתקציב ושלח את בני הזוג לחיפוש אחר סיסטם תעשייתי מודרני כלשהו - ליאת ואני הצענו את פתרון הביניים של מערכת המידוף של 'הארגז' בתוספת יחידות בנגרות, ואני קיבלתי על עצמי בשמחה את המשימה של פתרון הפרט של הממשק בין הסיסטם ליחידות, ייצרתי פרט לדוגמא ששבה את לב כולנו וכך נולדה הספרייה הראשונה.

מאז ייצרתי עוד פונקציות שונות על אותו העיקרון - מבחינתי זה נושא דינמי - התשוקה לחיבור (או לקלאש) בין מוצרים בייצור סדרתי לבין 'בונבוניירות' של חומר לא עוזבת אותי, והמעבר לעבודה עם CNC מרחיבה את טווח האפשרויות. בחיים העסוקים של העסק אני משווע להזדמנות להתפנות ולשחק באיזורים האלו עוד ועוד..



**Yael Angelheart**

צילום: יעל אנגלהארט <<



**SHAGA**  
ARCHITECTS

אדריכלות: ליאת מולר <<



# .03

## חומר | זום אין על הפרוייקט בשוק הפשפשים בשיתוף פעולה עם האדריכל בן גיתאי



נגרות CUSTOM משתלבת עם מלאכות מקומיות מכמה תחומים: טרצו ברצפות, טיח אדמה וטדלק בקירות, מסגרות קרמיקה ועוד.

הבחירה ב-MDF ירוק בלכה, חומר שבדרך כלל מוסתר ע"י צבעים אטומים ואילו כאן יוצא לפרונט ומשתלב בטבעיות בין חומרים אורגניים, בשילוב אלון כקונסטרוקציה שמבליחה בדלתות החדרים, מוסיפה עוד רובד של אותנטיות.

בכדי להשיג אפקט של אורגניות עם החומריות האדמתית/טבעית של הקירות העגולים והחללים שהם יוצרים- גם שקעי החשמל והמזוזות עוצבו ויוצרו במיוחד.

ההתמודדות עם גיאומטריה לא טריוויאלית ופרטים לא שגרתיים דוגמת שילוב המקרמה בדלתות הזכוכית הגדולות, הוציאה אותנו מאיזור הנוחות שלנו ל-ZONE שמזכיר יותר את עולם כלי השיט.

כשהגעתי לפרוייקט האתר היה בשלבים ראשוניים של בניה. שיטות העבודה מתקדמות, סימוני יציקות לקירות העגולים ולמהלכי התשתיות נעשו ע"ג לוחות חרוטים ב-CNC ישירות מקבצי התכנון: במצב כזה הקירבה של הבנייה לקווי התכנית המקוריים חיונית כיוון שלא מדובר בקווים ישרים אלא בעקומות.

הפרוייקט כולו נוצר בסימן קראפט מקומי : למעט מכשירי חשמל כמעט ואין מוצרים מוכנים - טרצו יצוק ברצפה ובקירות עד לגובה 40 ס"מ פס הפרדה מפליז , טיח אדמה על הקירות והתקרה, בחוץ מדפי ברזל לעציצים מקרמיקה, הכל CUSTOM MADE.

בן גיתאי אדריכל הפרוייקט והלקוחה, תושבת חוץ שבאה מעולם העיצוב עבדו על פרוייקטים יחד בעבר, ואיפיון הנגרות איתם עבר דרך בחינה של מספר אופציות לפלטת החומרים.

מבחינתי, הבחירה ב- MDF כחומר המוביל בנגרות היא יותר קונספטואלית אנחנו רגילים לראות אותו צבוע בצבעים אטומים (שלייף לק או צבע בתנור) וכאן אנחנו מקבלים בהפוך על הפוך את הדבר האמיתי.

אם נתייחס בקצרה לחומרי החזיתות באבולוציה התעשייתית של עולם הנגרות, הרי שהמעבר מעבודה עם עץ מלא כחומר גלם - מסגרת ומילואה, לפנלים (מילוי עץ בין 2 שכבות סנדוויץ' דקות) בציפוי קילוף עץ או פורנירים, ללוחות תעשייתיים בד"כ מ-MDF מצופים גם הם פורניר או קילוף, או לחילופין צבועים צבע אטום, הרי שבסוף התהליך הזה, בעין ברוטליסטית, נשאר עם החומר עצמו.



MDF מתאפיין באחידותו, וביכולת לקבל צביעה בצורה אופטימלית, הוא יציב ולא מועד לעיוותים ביחס לחומרים אחרים. לחומר עצמו במבט מקרוב, יש טקסטורה מעט מגורענת וקצת סטייה בגוונים, כך שלמרות היותו "מהונדס" יש בו הרגשת חומריות והוא משתלב לטעמי יפה עם הסביבה היותר "טבעית" של החומרים שמסביבו.

MDF ירוק מכיל חומרים שהופכים אותו עמיד יותר בתנאי לחות.

הגיאומטריה של הנגרות, שהיתה סגורה כמעט לגמרי כשנכנסנו לפרוייקט, הותירה לא מעט שאלות של חומרים, פרטים וביצוע - משיקולי תקציב הוחלט לבצע את דלתות החדרים הנתונות בקירות עגולים מאותה המטריה - כשבתוכן קונטרוקציית אלון. גם כאן נעשתה בחירה מודעת למקם את החומר ה"טבעי" בפנים והמלאכותי בחוץ.

הבחירה בידידות אינטגרליות לארונות המטבח התחתונים יחד עם ה-MDF הירוק הובילה למצב מאתגר של חזית עגולה עם ידית חפורה ללא אפשרות להדבקת חומר אחרי בניית הדלת - כאן השתמשנו בטכניקת כבישה בואקום (בד"כ משמשת בעבודה עם חומרים מרוכבים) בשילוב עם השתלת שדריות פנימיות שיאפשרו מקסימום דיוק ברדיוס החזית - המפגש בין המשטח העליון הפינתי של הדלפק, לחזית המגירה המעוגלת שמתחתיו ולבמת הטרצו עליה עומד הארון לא השאירו מקום לסטייה שקורית בד"כ בעבודות למינציה למיניהן.

גם דלתות ההזזה בשילוב גובלנים שקיבלנו מגיתאי והלקוחה היוו אתגר ביצירת פרט שמתבסס על מנגנון קיים אך אמור להשתלב בצורה טבעית עם החלל האורגני של קירות עגולים - הגובלן נתון בין שתי זכוכיות שמהוות גם מחיצה אקוסטית, ומסגרת הדלת בנוייה מאותו ה"סנדוויץ" - אלון הנתון בין 2 שכבות MDF ירוק.

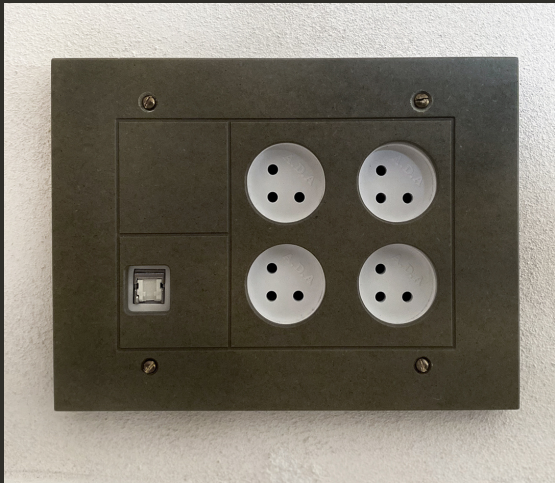




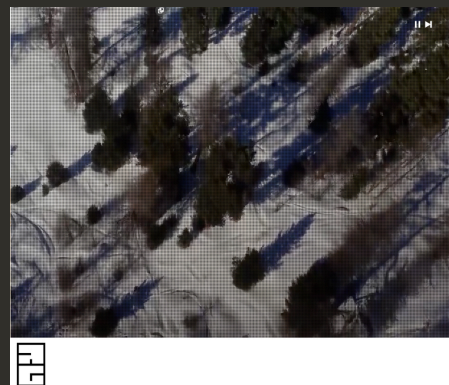








צילום: לטיסיה בולו <<



אדריכלות: בן גיתאי <<



# .04

## נגר |

DNA של עסק,

הרצון להבין,

רצון לרצות,

שריטה.

אני נזכר ברגעים של מתנות מעפנות/לא מדוייקות שקיבלתי בימי הולדת בתור ילד. התנפצות של פנטזיה. רציתי קסדה אמיתית של אופנוען - קיבלתי קסדת צעצוע צהובה. משחק קופסה בשם האלקטרונאי הצעיר שקיבלתי מהוריי - משהו ממש לא קשור למי שחשבתי שאני ומה שאני אוהב

ומתנות שנתתי...

אני ממעט לתת מתנות, אולי בגלל השריטה הזאת. אבל במעטות שכן נתתי, שמתי הרבה פוקוס - סוס עץ ממיפל לבת של חברה קרובה שגם אחרי 16 שנים נשאר חזק ויפה. מטבח צעצוע לבנות שלי, פיוז'ן מתנור אמיל ישן ורהיט פורמיקה כתום צעקני - יצירות נצחיות. טבעת עשויה סיבי בזלת ואפוקסי שיצקתי לשרון אהובתי ליומולדת שלושים ומשהו יש עוד... אני חושב שאולי זה המנוע שלי.

לשמור על היכולת לשחק עם החומר  
לא להיות צפוי  
לדייק

חשוב לי שמי שעובד איתי יבין את זה באיזשהו מקום בין אם הוא לקוח, אדריכלית או עובד איתנו בנגריה יש הרבה מאיתנו אני חושב שרוצים יותר ממה שיש בקטלוג - לא משנה איזה קטלוג זה שרוצים שיכנסו להם לרגע לראש שיבנו משהו באמת בשבילם זה לא הסיפוק הרגעי של השופינג זה יותר עמוק מזה אני חושב.

למי שלא מכיר אותי ואת הנגריה שמי אמיר ויזר, הבעלים של הנגריה. אני עצמאי בתחום עבודות עץ וחומרים מרוכבים באופן רציף משנת 1999. הגעתי לעולם הנגרות אחרי שנים של עבודה בגלשני רוח וגלים, סירות ויאכטות (נגרות ועבודה עם חומרים מרוכבים COMPOSITES). במהלך השנים צירפתי לנגריה אנשים איתם אני חולק את הגישה והתשוקה לעבודה עם חומר והרחבנו גם את אפשרויות המשחק שלנו בעיצוב ובייצור. באתר תוכלו למצוא הרחבה ופירוט על פרויקטים נבחרים וסיפורי רקע. אתם מוזמנים לשוטט ולהתרשם.

את האתר עיצבה ביד רמה ובמוח סוער, לטיסיה בולו, שהפליאה לדייק איתי את המפגש בין הרוח לחומר, שהוא למעשה כל העסק. תודה.

# אמיר ויזר

עבודות נגרות מיוחדות

אמיר ויזר | אמיר ויזר עבודות נגרות מיוחדות | ת"א

Amirweiser

מכאן נכנסים לאתר <<



הנגריה יושבת ברחוב התחיה 14, ת"א. קומת קרקע. ספייס 40